行者无疆

世界是心的倒影

——我的西藏尼泊尔之旅

■ 文法学院 孙 卓

每一次旅行其实就是一次对生命的解读，当我跨越那万重山水，用双脚丈量着所踏过的每片土地，用眼睛去印记着每一个故事，用内心去欣赏着每一个人。我发现，这个世界纵然千姿百态，却满怀和平与喜悦，用心感受世界，世界便是心的倒影。

出发——所有的相遇都是久别重逢

大多数人心中都曾怀揣过一个梦想，一个去往西藏的梦想。蓝天白云映衬着这片大地的无瑕，成群的牦牛和高山上的经幡显示着它的安静与祥和，唐古拉山的威严让我伏地膜拜，纳木措的宽阔与碧绿让我向往。西藏很美，美到让人穷尽语言都无法去概括它的美。

打算去西藏是六月份的时候，至美成员也是好朋友的鲍小姐与我说，她有去西藏的意愿，西藏对我来说始终是一个谜，也是一个梦，曾多少次我都想去揭开它迷人的面纱窥测一番。这次，我没再犹豫，与鲍小姐一拍即合，选择同行。

以往每次旅行前，我会做许多的计划和安排，而此次，我并未做任何计划和安排。我尝试用另外一种态度来面对着此次的旅行。旅行本就是无数次的巧合和相遇结合成的人生经历，从旅行的那一刻开始，所有与你发生的一切注定都会是意外，会有你意外所遇到的人与事，而这些意外常常会成为你旅途中所邂逅的最美风景。

去西藏我们乘坐的是火车，考虑到经费和高原反应。46 个小时的硬座，成了我旅行中最大的痛楚。因为久坐，导致右脚水肿，疼痛无比，疼痛一直持续了近十小时才稍微好转，我不曾有过怕和抱怨，很多事真的无需畏惧，忍一忍，也就那么回事儿。我想，坚持和克服，是我人生收获的最好品质。

火车上偶遇了一位河南姐姐，让我意外的是她在西藏当老师并已任职两年。她曾在陕西师范学院读大学，大学毕业后她毅然选择了在西藏任教，原因也仅仅是她对西藏有一份特殊的情结。她爱西藏，爱那里的淳朴和自然。我想，其实人生有时候需要有这么一种情怀，它并非是为了物质上的追求，它只是遵从于内心的旨意，做自己想做的事。

西藏——信仰之旅，触摸天堂

曾想过该用怎样的语言或怎样的笔调去描述西藏，后来我发现，无论用任何语言去描述西藏都会显得很苍白、无力，因为它的美过于高大，它的高大在于它至纯便至刚。多想化为那雪山上一朵寂静的雪莲，当微曦初动，那初升的太阳将第一抹亮色划过我的脸庞，悼惶然的睁开那迷蒙的双眼，迎接清晨最美丽的大地。

来到西藏，内心最向往的信仰之旅便是大昭寺。寺里的释迦摩尼一比一的等身像，据说全世界也只有三座。这所千年寺庙里蕴含了太多的力量，数千年的沧桑变化却始终都无法让这份光明有过一丝丝褪色，每日数以万计的信仰者在此汇聚，那大昭寺前的青石板上留下了多少长头的深深印痕。万盏酥油长灯点燃的是无数人心中的平安，万千经幡却是无数信仰者心中前进的灯塔。

走过纳木措，美得让人落泪，献词一首：我愿化身一朵白云 / 在你头上摇曳 / 我愿化身一溪碧水 / 洗你万尺铅华 / 我愿化身一座雪山 / 映你倾世容颜 / 我愿化身一滴泪水 / 珠珠皆是涟漪 / 纳木措 / 让我不愿清醒 / 久久沉睡。

藏族人们很有智慧，他们开创了属于他们独特的生活方式。他们没有柴火燃烧，便以干牛粪为燃料。他们没有稻米，便以青稞种植，酥油食之。喝嘛遍地，传扬智慧和佛法。

尼泊尔——高山之国，幸福满怀

我们从西藏走陆路出发去的尼泊尔，从吉隆口岸出境，来到出境口岸，神圣不可侵犯的中国人民共和国边境大门便威严的屹立在我面前，内心不免升起一片豪迈之情。

尼泊尔是一个高山国家，山多到几乎天天都会有山体滑坡和泥石流的产生。跨过祖国的大门，入境尼泊尔，满路的灰尘，道路全部围山而建，坑坑洼洼，并未设任何栏杆，路旁便是万丈深渊。过境后我们遇到了塌方现场，道路被截断，只有越过塌方区域，才有去往尼泊尔首都加德满都的汽车，我们颤颤巍巍的越过塌方区域，租车前往加德满都。

加德满都，我戏称它为“灰都”，空气中到处弥漫着灰。尼泊尔就是这样一个国家，人们穷却洋溢着笑脸，人人憧得知足与幸福。它也是释迦摩尼诞生的国家，它的国人们为人友善，我接触到一个尼泊尔商家，她见我的第一眼就双手合十对我说了一声“亚嘛斯多”(你好)。她做生意，更喜欢交朋友，一开始我并未在她店铺买任何东西，但她依旧邀请我们坐会并给我们买水喝，这种服务意识和交友态度让我无比感动。

旅行让我看到很多的风景，更让我了解到各地的文化与民俗。在浩瀚的岁月长河里，所沉淀的文化和历史本就是一道远胜于一切的最美风景。在旅行中感悟，在感悟中收获，在收获中成长，旅行中的你将收获一颗感知美的心灵，这份美将让你善意的去观赏这个世界。用心感受世界，世界则是心的倒影。

■ 诗香小筑

述志

管理学院 易想和

虎啸衡岳傲山林，
是非功过在人心。
酣卧亦忧民疾苦，
我做龙泉壁上鸣。

桥

文法学院 廖冰菲

早昔的嫩芽
落地成殇
柳絮，青了又黄
醉成枯藤模样
爬山虎黄了脸
虚烟自由起已飘远

踏过湍急的两岸
前尘一帆水，难忘
瞥见一帘
颓圮桥，名唤
拾光无言

■ 艺术鉴赏

《绿叶垂芳根》 摄影：邓建平 摄于涉外校园

在创业协会的日子

社团生活

■ 管理学院 李秋红

在很多青春的影片和小说里，主人公们在大学社团里相识，碰到爱情，珍重友情。我那时候觉得：大学是片自由的天空，社团是个神奇的地方。

刚进入大学校园，我对周边的一切都充满了新鲜感，抱有着最美好的想象。我热爱文学，喜欢写作，盘算着进入大学后加入文学社，可后来我改变想法，加入了创业协会这个积极活跃的群体。

第一次见到创业协会是在军训场地。那段日子有些苦涩，我们每天顶着大太阳军训，身体累的想趴下，还好有学长学姐们的贴心慰问，创业协会的干事们给我们送来了水，饮料和防暑的药(即使是最炎热的时候，他们也在)，那是我第一次感受到来自大学的温暖。创业协会的横幅高挂在帐篷前，字大醒目，我手里拿着他们送的饮料，心里暖暖的。

军训结束后，社团的招新活动开始了，各个社团在状元楼前坪摆出新姿态，我混在人群堆里，一眼就看见了创业协会的会旗，我径直走过去，要了一张报名表。

很幸运的，我通过了创协的两轮面试，得到了一个新的称谓：创协家人。

创协动员大会上，我第一次见识到了创业协会的风采。创协的老干事们个个衣着整齐，西装革履，颇有电视里演的那种职场之风。小花学姐个子瘦小，踩着十厘米的高跟鞋，站在讲台上讲话，很具巾帼之态，说起话来声音洪亮，条理清晰，句句有理，让人羡慕她的能力。她告诉我们，一个人最重要的是做自己，不去抱怨，大学只能决定决定你进来时的样子，却不能决定你的未来；杨清涛学长亦分享了很多创业心得，台下的新生们都用笔纸记下。会长李艳凯在我们的呼声下走上讲台，我们亲切的称呼他老大。

创业协会是一个友爱的集体，我们有一个共同的名字：创协家人。刚进入创协，我们群聊得不亦乐乎，群消息每天都是“九十九加”。到了晚上，相约田径场，大家围坐一团聊天，说笑，谈谈自己的创业梦想；周末晚上，来一场“别墅趴”，我们一起K歌游戏，一起煮饭做菜，然后来一张大合照，房子里处处是欢声笑语；下雨时，只要一通电话或者一则消息，创协家人的伞就出现在身边；有困难时，大家会出手相助，那份心意总能温暖人心。

老干事们很关爱小新干，我们被护在其羽翼之下，安全且温暖，我深爱这个集体，“创协家人”四个字刻到了我心里。

创业协会是一个向上的集体。创协人身上有一种向上的力量，他们喜欢交流，各种思想在创协汇聚。

有梦想的人是最美的，但如果有梦不去付诸实践，一切都是泡影。创协的每一个人都是实干家，他们有创业梦，敢于尝试，想到什么就会大胆的去做，不服输。杨清涛学长是一名创业者，大二时就开了自己的餐饮店，生意红火。校园里随处可见的小蜜蜂团队，承包了全校的快递服务，水田木团队是校园里的贴心管家，为大家送去最新鲜的水果。微商创业者，淘宝店主，电脑销售代理，自媒体运营人……没有创协人想不到的，没有创协人不敢做的。

创业协会是一个认真的集体。刚加入创协的时候，我不太明白社团的含义，理所当然的认为：社团就是大家一起玩一起嗨嘛，后来发现，社团不只是用来玩的，创协人不仅会玩，还会认真的做好每一件事。

在大一这一年里，创业协会成功举办了很多大型的活动，如全校性的管理创业大赛，让每一个有创业梦想的人都深刻体味了“坚持”的“梦想”的内涵；高逼格商业性强的校园交流酒会上，我们请来了社会上各界优秀人士，创业者，商家，学校教授，各个社团的会长及校园优秀人物等等，这样大型的酒会提供给学生与大人物交流取经的机会，我犹感收获甚多。每一个活动的成功举办都来自创协人的认真策划与部署，我们努力把握活动的每一个细节，只求做到更好。

创业协会是一个团结的集体。因为志趣相投，我们这群人在创业协会相遇相识，时间见证了我们的友情与亲情。有人问我，进入创协最大的收获是什么。我会回答他，认识这样一群有激情有梦想并脚踏实地的人，是我最大的幸运。

我们互称“创协家人”，像家人一样的把心紧紧的靠在一起，不管遇到什么都会共担风雨。创协遭遇危机时，全体出动劝说指导老师；老会长离开的时候，风雨中挥手相送；一起工作的时候，倾集体智囊……无论何时，我们都相伴在一起。

时光不老，我们不散。

向无名英雄们致敬

书影留声

——观看电影《湄公河行动》有感

■ 文法学院 张 吉

十一黄金周上映的电影《湄公河行动》取得了不错的票房成绩和口碑，被誉“国庆档票房逆袭黑马”。影片是根据 2011 年 10 月 5 日湄公河惨案改编而成，至 2016 年 10 月 5 日正好是此事件的五周年祭。电影讲述的是在金三角地区，湄公河流域，中国十三名船员遭当地最大贩毒集团——诺康(电影中为诺卡)团伙裁赃陷害，被残忍杀害并抛尸湄公河，中国政府为还十三名船员清白，在全力促进成立四国(中、老、缅、老)联合作战总部的同时，派出特别行动组深入调查取证，围绕缉毒警察与贩毒团伙的斗智斗勇，围追堵截展开。

虽然这是一部弘扬主旋律的影片，但是在观看过程中这因素似乎并没有特别突出，紧凑的剧情，明快的节奏以及各种惊险刺激的场面，如枪战飙车，商业大战，丛林突袭，河道竞速等等，带给了观众强烈的视觉冲击和情感体验，早已无暇顾及其他，但内心又会隐隐地为中国警察担心，为毒枭的不择手段，穷凶极恶感到愤怒，最后诺卡被抓伏法送回中国审判时，又感到欣慰和快意，究其原因，不外乎国民的正义感，血水相融的同胞之情，中华儿女的民族魂和爱国心。有网友说，湄公河行动让我自豪，如果看完了这部影片，人们为缉毒警察感动，对毒品产生抵制和畏惧，为祖国的强大而自豪，那么这部电影就成功了，我想这恰恰是电影想传递和带给人们的价值观和思索。

其实，就个人而言，我十分喜欢这种剧情佳，演技棒，画面感十足的热血硬汉片。目前中国的电影市场，充斥着各种小清新的青春文艺片，好莱坞商业片，炒了又炒的翻拍片……《湄公河行动》所体现出来的阳刚坚韧和侠卫国民生命安全、捍卫国家尊严荣誉的主题不是这些影片可以比肩的。同时，《湄公河行动》与其他弘扬主旋律电影相比之下，有着几点突破和闪光点，比如方新武手刃毒枭占蓬。方新武作为一名卧底警察，按照以往的剧情要求，他本该在经历激烈的思想斗争后，把占蓬交给国家审判，可他最终还是果决地杀了害死自己女朋友的毒贩，这样的举动是人之常情，因为人物性格真实更能引起观众共鸣。还有拷问落网毒贩时，采取揍打、放血、吊飞机等暴力手段来让他们吐出实话，这不符合中国警察一贯的“高大、正面”的光辉形象，可电影还是顶着压力保留了这些情节。在当代，不论是国内还是国外，对电影、电视节目、书籍、报刊等传媒，在形式和内容都有一定限制和规定，这部电影的顺利上映在一定程度上触碰到了“隐性规则”，不过这次的突破性尝试是一种福音，让我们看到了希望：民众可以较为直接地接近原始真相，而不是删减版的。

不得不承认，《湄公河行动》这部电影也确实存在着一些遗憾之处，可瑕不掩瑜，这是一部值得中国人观看的电影，为国庆献礼，向所有捍卫国家安全和利益的无名战士致敬！

李白和杜甫

■ 商学院 陈治广

一个是诗仙，一个是诗圣，一个是浪漫主义的代表，一个是现实主义的代表，一个放浪不羁，把酒当歌而“对影成三人”，一个感时伤世，时常忧伤得“感时花溅泪。”他们相逢于洛阳，同为诗坛泰斗的二人一见如故，同饮而醉，在中唐时期书写了各自的辉煌，也为后世留下了弥足珍贵的墨宝。

关于李白和杜甫的比较已不在少数，我且也来凑个热闹。先说说他们的诗风，李白的诗豪放不羁，自然飘逸，善于运用夸张、比喻等修辞手法来抒发他奔放热烈的感情，而杜甫的诗严守格律，沉郁顿挫、思想深刻，体现了二者不同的性格。李白落魄时是“举杯邀明月，对影成三人。”，而杜甫却是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”李白一生与山水相伴，与明月对饮，而杜甫是忧国忧民，郁郁不得志。

我们再来看看二人所作之诗的体裁，虽说李白为浪漫主义之代表，但其诗歌实则上承屈原之浪漫，下开唐诗七言之绝唱，因其才华横溢而浑然自成一体，其《蜀道难》更被谓之为宋词之先祖，是千古之奇才。而杜诗大部分严守律诗之格调，按前人之经验而作，诗歌创作态度之严谨，兼备众体，奠后世诗歌风格之基调，是人能之极致。二者均为诗坛不可多得之英才，唐宋八大家之一韩愈的赋诗已做定论，那便是：“李杜文章在，光焰万丈长。”

当然，就我个人而言，我认为李诗更胜一筹，李白的诗属于典型的浪漫主义，其诗大量运用了比喻、夸张等修辞手法，其想象力可谓是“前不见古人，后不见来者。”飞流直下的瀑布竟有三千尺，天台山竟有四万八千丈，蜀道之难竟比登天还难……连诗圣自己都称赞其是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”而反观杜诗，其诗实则为现实之写照，是后世从诗窥史之名作，而我们天性爱自由，谁不想提酒一壶走天涯？游山玩水结挚友于四方？谁又愿溅泪生活，抑郁寡欢，连茅屋都被秋风所破了？这也是后世特别是当代人对李白无上之推崇而少歌杜甫之原因所在！我爱李白的放浪形骸、我爱李白的游山玩水，我爱其诗的奔放豪迈、我爱其诗的清新俊逸……

当然，李白和杜甫都是不可多得的人才，李白的一生是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”杜甫的一生是“国破山河在，城春草木深。”二人共同书写了唐诗的辉煌，上承唐初“四杰”之余风，中开唐诗之胜景，下奠晚唐之基调。无论是放浪不羁的藐视权贵还是严谨写实的忧国忧民，从二人的诗歌中我们均能感受到爱国之情怀跃然于纸上，启后人之味同样的浓烈！

人生感悟

扎根基层沃土 书写精彩人生

——“草根作者”与校报的故事

■ 保卫处 文生和

说起写作，那还得从我在新兵连的时候说起。每当大家刚刚吃饭的时候都会有人站起来念一篇稿子，这就是军营连队里的‘饭堂广播’。饭堂广播就是各班或个人自订的措施计划、学习心得，由文笔好的人写出来，由胆大的人来念。别看你平时聊天唠嗑说话一个顶十个，关键时刻能在全连百十号人吃饭时念稿子，那也不是一件极其简单的事，能够自写自念的都是外向人，这也一种锻炼，一看写作的水平，二看朗读者的口才表达能力，还得吐字清楚。表现好的还能受到大家的赞扬，连队的表扬，这也是考核评比中的一项。为了锻炼新战士的胆量和口才，每一篇饭堂广播的采用，不亚于一次连长队列前和指导员点名时的表扬，都会让新兵训练的干劲倍增。连队的饭堂广播每次虽然只有十几二十分钟，但从这里走出了许许多多的作家、诗人、编辑……

我是什么时候喜欢写作的？从班长教我写“饭堂广播”开始，慢慢地喜欢上了写作。军营是一所学校，我感谢部队对我的培养！

我 2001 年入校从事安全保卫工作，在工作之余，只是兴致一来零零星星地写，没啥兴致就好一阵啥都不写。与校报结缘纯属偶然，2012 年在无意中看到校报的征稿活动，也许，这是一次冥冥之中自有安排的“偶遇”。于是我抱着试试看的想法去投稿，开始了与校报及学校新闻中心的缘分。感谢学校给我这个平台，也非常感谢一直以来关心和帮助过我的老师。

在开始写作过程中，我也时常遇到一些困惑，那就是文字与我心中所想的人物及事物之间的距离。这个距离常常使我词不达意，或空泛，或模糊，或误写，总之，很多时候，想叙述的人物和事件明明就清清楚楚摆在心里，可笑思苦想，还是不能准确地表达我的认知和意愿，总觉得，表达不够尽如人意。这便成为我写作的困境之一。因此，不断缩短这个距离，让我能通过文字把心中每一样事物、每一种情感和思想都能完美地表达出来，成为我的愿望。我愿意每一天每一天都朝着那个方向走去，期待着一天比一天的缩小距离，仿佛很难地跋涉在一条漫长的路上……

功夫不负有心人，通过校报的推荐，我的作品《庆中国大阅兵》在 2015 年湖南高校新闻奖评选中荣获副刊作品组三等奖。

我爱写作，写作是我生命中不可缺少的一部分，我也坚持写作，因为写作可以带给我生活中无穷的快乐。写下的不仅是文字，是一点开心，一点伤感，一点回忆，一点哀愁，一些想念和一些无法对别人诉说的故事，把愉快和不愉快的事情都融入其中！因为写作，让我感到了生命的可贵，也更是因为写作，才让我困倦的心灵和飘忽不定的灵魂暂且有了归依。