



一袋法饼

商学院 朱泽群

他是女生最念念不忘的一个老人，第一次见面是在两年前的初冬时节。地点是福利院。女生很相信人与人相遇是缘分，那么多个房间中她走进了那个，那么多老人她遇见的是他。老人静坐在桌旁的靠背椅上，和他打招呼他热情的回应，接下来的聊天中他主动问女生的情况，问她叫什么名字，是哪个学校的，坐来这远不远，家是哪里的……老翁子是岳阳人，姓龙，怕女孩不知道是哪个字，他还跟她解释说是“龙的传人”的那个“龙”。龙哪七十多岁了，腿脚不便，大部分时间只能坐在椅子上。女生一直蹲在地上和他说话，怕他口渴给他倒了杯水，他很客气的接过喝了一口后小口翼翼的放下了。接下来他很亲切的叫女生“小朱”。“小朱啊，我想吃法饼了。”“龙哪，你喜欢吃法饼啊，下次来再给你好不好？”“好，我最喜欢吃法饼了。”

法饼是湖南特有的糕点，女生外公也很喜欢。从小到大的在外家总能吃到法饼。外公的牙齿很早就脱落了，因为他口味偏咸。法饼松软，很适合胃口不好的人吃。外公也总是夸法饼说，说法饼不含防腐剂之类的。法饼长得朴实也饱腹。那天临走时女生已经和龙哪道了别，准备转身出去时他叫住女生说了一句话。由于老翁子方言口音太重，第一遍女生没听清楚。他又说了一次：“小朱啊，你要平安啊！”看着他的眼睛，那么真挚，女孩心里突然涌上来一种感觉。这种感觉不是柔和春风细雨，而像寒夜自地里瞬间燃起的一堆篝火，火光照亮人脸，热烈从脸上传达到人的心里，猛烈迅速的驱走黑暗和寒冷。去过不同的敬老院，相同的是每次老人家都很配合的聚在一起看表演，鼓掌夸奖。走的时候老人们都亲自把他们送到门口，站在门口看一

行人走远。再次去福利院时大概是一个多月后了，去之前女生在超市买了一袋法饼，挑选的时候每一个都仔细检查了生产日期，想着他看见法饼该有多开心啊！女生一路上都充满了期待。到了之后她先去找了护工姐，询问龙哪的身体状况能不能吃。然后护工姐说：“别给他吃，他吃不得。他经常跟别人说没法饼的。”女生只好油油的把法饼塞回包里，然后满怀志气的去找龙哪，约好见面，现在要失信于他了。龙哪依然坐在椅子上，脚上盖着毯子。女生喊了句龙哪，老人隔了几秒应了声，然后问女生：“你叫什么名字啊？”“龙哪，我是小朱啊！”“哦，小朱啊，你是哪个学校的啊？你家里是哪里的啊？”和第一次来时的问题一模一样，连顺序都没换，就像背稿子一样准确无误。第一次来时燃起的篝火，这一次是彻底浇灭了。一个多月前的小朱早就不能

在龙哪的记忆里了，这次的小朱是新的。分别时龙哪再次说了“小朱你要平安”这句话。车上女生把那袋法饼塞给了朋友，说不清理由，但她暂时不是很想看到那袋饼。被忘记好像不是件能让人想起精神的事。福利院和敬老院不缺人去，小到幼儿园，大到社会组织，隔三差五都会组织去探望。有时女生会想，太频繁的公益究竟对不对，志愿者去的那一阵阵的热度过后，剩下的寂寥会不会过重。女生挺着腰的，因为后来她没去过那个福利院了，不知道龙哪怎么样了。不坚持常去，龙哪会忘了她也很正常，去看他的老人一批又一批，每次都是不同的面孔。她这种做法就像快餐文化，当时能饱腹，其实没有足够的营养。法饼本身是很好的饼，但是不一定适合每个人。去探望老人的女生本身是好人，但她没能拥有老人的心。

与微同行

信息学院 黄礼缘

自由地生起，就注定与众不同。二岁，她用声音引起人们的注意；五岁，她跟随家人迁居到加拿大纳帕里镇，并在当地一个唱诗班学习；十二岁，她拥有了自己第一把吉他，并开始自学；十六岁，她被星探发掘，正式与唱片公司签约；十七岁，她发行了自己的首张专辑，并获得空前反响。她就是 Arrill Lavigne 艾薇儿，从她就不只是一个喜欢循规蹈矩的女生，她是那种没办法乖乖的坐在课堂上的，但是却充满了自信和决心，并且能一个人跑到纽约和洛杉矶做演唱会的歌手。她是那种完全依靠自己的能力，为了成功不惜代价，思想前卫的叛逆青年。于是，2001年她搬到了曼哈顿，开始着手制作自己的第一张专辑。她是一个勇于表达自己的想法的人，在她的第一张专辑《Let Go》中尤为突出，她用《Complicated》揭露了爱情骗子的真正面目；用《I'm With You》表达恋爱分手后的孤独感，用《Unwante》中简单的歌词表达了自己内心的不满，她不怕别人的眼光，只是在专心做自己。在她的专辑中，不仅有摇滚、朋克，还有抒情等等多元化的风格，多变的艾薇儿在每张专辑中都以不同侧重点的风格亮相，实在难以让人琢磨艾薇儿下一次会有什么新奇的变化。

其实，艾薇儿受欢迎的关键，是因为她叛逆的性格正中丁大多数青少年压抑在心底最深处

2015年，艾薇儿以一袭端庄的闪亮黑长裙现身美国特奥会开幕式现场，并献唱了自己的新歌《Bye），此次也是艾薇儿继2013年患乳腺癌病康复后的首度复出。一改以往的朋克风，那

小说连载

新范进中举

（上篇）

校友 valderfields

范进打小就特别的聪明，人们都说是做山

在范进读高三的时候，他的父亲因病去世

范进没有气馁，选择了复读，但是好像命运

范进的岳父姓胡，因为是个屠宰场职工，大家都叫他胡屠户。

范进中举后，因为是个屠户，大家都叫他胡屠户。胡屠户从女儿结婚起，就靠卖猪肉为生。

范进觉得没有希望了，父亲的遗愿，自己的梦想，可能再也不能实现了。

诗香小筑

你的名字

商学院 陈治广
你的名字
如一口红唇
吻在我的心上
怎么都擦抹不掉
你的名字
如一缕清风
拂着我的脸庞
抚着我的心跳
你的名字
如一段旋律
漾着我的情绪
永远是爱的音调
别人要是问起你的名字
我会告诉他们你的名字
叫梦想

霞，你看到彩虹了吗

管理学院 李秋红
下雨了
灰蒙蒙的天空里写满了阴影
你都在窗口
抬头仰望那灿烂的星辰
你祈祷着
雨过后会晴天吧
你曾经说过
你喜欢彩虹明亮的颜色
五彩斑斓的条纹啊
就像翩翩的蝴蝶
不时在你的心间起舞
又宛如一条柔丝
牵引你 奔向美丽的国度
你说你相信
雨过后会出现彩虹
因为美丽的花儿会结幸福的果
善良的人儿终会得到圆满
霞，你看到彩虹了吗
即使天依旧灰暗 夜幕重重
但我相信 你看到了
你心中的彩虹无比美丽
做个爱笑的女孩吧
有一天 你会成为彩虹的

艺术鉴赏

油画《一束晨光》

作者：涉外美术协会 卢培



致拼搏的青春

保卫处 文生和

青春就是不要在该拼搏的时候选择安逸！不吃苦、不拼搏，你要青春做什么？

关于青春，我想每个人都有它不一样的感觉：有一群所谓称兄道弟的哥们，一起抽根喝酒打红绿球，又或者整个世界只剩下手机网络和游戏，更有甚者荒唐学业无所事事虚度光阴，这样的青春要来干嘛？

回想起我的青春是迷彩色的，有人问我，当兵苦吗？我说苦，但现在能吃苦，只苦一阵子，要是现在吃不下了，那就会苦一辈子！

青春就是坚持理想，胸怀理想才能看到希望。青春就是要付出汗水，舒服和安逸不会从天而降。青春就是要勇于面对，面对一切艰辛苦。青春就是要敢于挑战，战胜自己才能战胜未来。青春就是要不怕磨难，因为只有百炼才能成钢。青春就是要敢于担当，没有人是你永远的臂膀。青春就是要敢拼敢闯，哪怕是全身遍体鳞伤。青春就是要面向阳光，因为温室里长不出参天大树。青春就是要品行刚，好男儿就该个性张扬。青春就是要勇往直前，壮丽的人生就是走向远方。

今天你路过的谁，是否珍惜？

信息学院 尹刘俊

2016年10月7日我和一个特别的人奔向了电影院，去看新上映的《从你的全世界路过》，这是第一次与他看电影，看完电影的那一刻我特别想哭，不只是因为电影情节带给我的感动，还有邓超、杨幂、白百合的完美配合诠释出“能遇见不容易，许多东西等不到我们回头就已经悄然流逝。”邓超演绎出的不仅是一个活生生的陈末，还有张嘉佳的影子。

在我看来，他们七个人四段感情分别对应着四首歌曲：陈末与小容（没那么简单），猪头与燕子（感动天感动地），茅十八与荔枝（童话），陈末与么鸡（终于等到你）；相对而言陈末与么鸡是幸运的。

父爱

商学院 冷影

他就像一个厚实坚实的盾牌，用他坚不可摧的毅力阻挡着生活中的风雨霜雪，他有力的臂膀托起了家庭的温暖，父爱的伟大就在于这种大爱是一种排山倒海似的气魄，擎天之柱般的不可摧毁！

当父爱变得细腻的时候，这种没有说出口的父爱更爱一样的伟大！

陈末当成地的追求，为了离他更近一些，进入广告公司用自己微弱的灯光改变了陈末自甘堕落的现状，不堪入目的收视率，甚至还连心的去撮合成全陈末和小容，偷偷的站在天台一人望着空中的烟花，最后独自一人离开，傻傻的以为这是能为陈末做的最后一件事，孰不知故事的最后陈末生命里永远留下了这个女孩，不再是路过，或许这就是爱情。

猪头痴情，却委屈了自己。猪头和燕子是最令人动容的一对，爱情时间不分长短，本以为是能走到最后的两对，却没能在一起，在订婚宴上互相挽着，各自怀揣着心事，却在强颜欢笑接受他人的祝福，看着心酸。猪头说：“燕子，你的世界里再也没有了我，你也要幸福。”茅十八暖心，却没陪伴荔枝到老。

茅十八暖心，却没陪伴荔枝到老。看到荔枝走出十八的校门，整天追着他，从上班到下班，从日出到日落，穿越春夏秋冬。这个世界电器都在说着：“荔枝，我爱你”时，茅十八已经不在啦，他手无缚鸡之力，却用生命守护了荔枝。一个人的记忆是座城市，时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全部沙化，如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，可是只能往前走。

陈末生日中说过这样一句话：“我希望有一个像你一样的人，如山间清爽的风，如古城温暖的阳光，从清晨到夜晚，从山野到书房，只要最后是你，就好”。

我希望那个你就是他，很希望彼此能相配相伴，共度一生。

书影留声

今天你路过的谁，是否珍惜了呢？相爱的人有很多，但能走到最后的人却是寥寥无几。在这样一个流行遇见的时代，因而更要互相珍惜。每个故事都有适合它的讲述，跟爱情一样，寻找最合适的方式和对象，就是跋涉的意义，虽然绝对分错了，但还是要继续。

今天你路过的谁，是否珍惜了呢？相爱的人有很多，但能走到最后的人却是寥寥无几。在这样一个流行遇见的时代，因而更要互相珍惜。每个故事都有适合它的讲述，跟爱情一样，寻找最合适的方式和对象，就是跋涉的意义，虽然绝对分错了，但还是要继续。

今天你路过的谁，是否珍惜了呢？相爱的人有很多，但能走到最后的人却是寥寥无几。在这样一个流行遇见的时代，因而更要互相珍惜。每个故事都有适合它的讲述，跟爱情一样，寻找最合适的方式和对象，就是跋涉的意义，虽然绝对分错了，但还是要继续。

今天你路过的谁，是否珍惜了呢？相爱的人有很多，但能走到最后的人却是寥寥无几。在这样一个流行遇见的时代，因而更要互相珍惜。每个故事都有适合它的讲述，跟爱情一样，寻找最合适的方式和对象，就是跋涉的意义，虽然绝对分错了，但还是要继续。

今天你路过的谁，是否珍惜了呢？相爱的人有很多，但能走到最后的人却是寥寥无几。在这样一个流行遇见的时代，因而更要互相珍惜。每个故事都有适合它的讲述，跟爱情一样，寻找最合适的方式和对象，就是跋涉的意义，虽然绝对分错了，但还是要继续。